

Rima Ayache

Dossier de présentation pour l'exposition
Maurice Zermatten, *Aux sources de l'inspiration*
du 29 avril au 22 mai 2016
Fondation Pierre Arnaud-Lens

Intervention ludique dans l'espace (semi)public

l'esprit, le ciel, l'espace, les tempêtes, LE DESTIN ont-ils quelque chose en commun?

REAPPROPRIATION, DETOURNEMENT, COLLAGE, ASSOCIATION, MISE EN SCÈNE, SÉRIES, , IDÉE, ZOOM, CONCEPT, CROQUIS, ESQUISSE, AVANT-PROPOS

PROJET - Bellevue
(cherche l'esprit des tempêtes)

Intervention virtuelle sur le toit de la Fondation > descriptif des points déclencheurs

1. En visitant les lieux, j'ai été interpellée par l'espace dégagé du toit et la vue à 180 degrés qu'il permet d'admirer * et ceci malgré sa quasi correspondance de niveau avec la route et son périmètre assez restreint.
2. Le titre du roman de Maurice Zermatten, *l'esprit des tempêtes* m'a toujours intriguée par sa force d'évocation** d'où l'association élémentaire entre le fait d'être positionné sur le toit à l'affût d'un éventuel signe du destin, d'une éventuelle tempête...
3. La découverte d'un outil médiateur (objet-médium) symbolique entre le plan matériel (le toit de la Fondation) et le plan imaginaire (le roman revisité) par le biais de la longue vue, laquelle permet une approche ludique et métaphorique d'une réflexion artistique, inspirée du roman de MZ et postée sur le toit de la Fondation.

cet espace extérieur (le toit) a certainement une fonction subjective (autre que celle d'un simple toit) (prendre l'air, reprendre ses esprits, respirer la montagne, fumer une cigarette pour se détendre, admirer le ciel immense et le petit lac en contrebas du bâtiment (île ou paquebot artistique au milieu du village en bois) tout en se baladant à travers des allées aménagées à cet effet du type jardin anglais). Irrésistiblement, j'ai voulu y tenter une intervention artistique.

***C'est à ce moment que le titre du roman de MZ, *l'esprit des tempêtes* s'est imposé comme un leit-motiv évident pour matérialiser ce vœu en me faisant entrevoir une possibilité d'investir cet espace par une intervention modeste qui se propose d'augmenter la réalité.*



****le moyen optique pour joindre l'espace physique au titre du roman (entre le toit et l'esprit des tempêtes) permet d'interroger (de scruter) la voûte céleste, le bleu changeant du ciel, les étoiles, l'inspiration lunaire, le sort des disparus, le statut de l'artiste en somme.*

Notre vue étant trop courte pour se projeter dans l'avenir du ciel et y distinguer ses subtilités, la longue vue est l'objet par excellence pour faire voir plus loin: télescopes postés sur le toit comme des vigiles et détecteurs d'un souffle nouveau, d'une perception aiguisée et inédite: l'emplacement par essence périphérique du toit permettant une vue accrue) et décuplée (par la longue vue).

L'inscription au sol ou sur la rampe de la phrase *cherche l'esprit des tempêtes (démultipliée ou non, avec une variante en anglais et allemand)* se révèle dès lors de l'ordre de l'injonction interprétable selon son humeur et le temps qu'il fait: tantôt appropriée, tantôt légèrement ironique – cette invitation à la recherche d'un esprit tempétueux aurait pu revêtir la forme d'une question_ mais où se cache l'esprit des tempêtes? (dans un contexte en apparence calme (il fait toujours beau) ordonné et feutré)

Le titre, *L'esprit des tempêtes* peut aussi soulever un questionnement d'ordre métaphysique: doit-on renverser nos idées établies et y laisser passer de nouveaux courants d'influences– il désigne ainsi, l'esprit créatif devant faire face au monstre de la routine pour survivre, affronter les tempêtes et viser au final l'harmonie des éléments apaisés (situation post-tempêtes)

Le dispositif installé sur le toit contourne le caractère quelque peu dramatique (dédramatiser tout en questionnant) et fascinant des tempêtes (la tragédie) par une réappropriation et une mise en scène décalée mais néanmoins terre à terre.



accord allait âme Antoine Augustin aurait voulu Bernard de Clairvaux bêtes blasphèmes bond bouche brûlât brusquement chambre chauves-souris chemin Clèbes cloches coeur corps coup curé d'Antoine d'Eugénie danser déambulatoire demeurait derrière devant Dieu Est-ce faisait femmes fils de l'araignée flottant toile frère Sulpice gémissait geste Gougra grimace gué-risseur heures hommes huxhe instant jamis JEAN-PIERRE GAUDIN jeune fille jour l'angéus l'avait l'ermite l'heure là-bas laisser leva lèvres LONGUE-VUE lumière main maintenant maison Mélanie mélèze ment misère monde montagne montait mort mus-sillens n'avait n'était n'osait Niouc noir nouveau nuit ombres passait Pauvre Eugénie pensée père personne peur Jean-Pierre Gaudin pierres plaisir poitrine porte pourtant passa pouvait prêtre prier qu'Antoine qu'Eugénie qu'un regard rien rire rivière rosaces s'était Saint Bernard Saint-Jean sais Sauvannes savait secret semblait sentait sera seulement signe silence soir soleil solitude sorte souffle sourde tête torrent tussilages vallée venait village visage voix yeux



Accrochage-My name is JPG
(Mais qui se cache derrière le personnage de Jean-Pierre Gaudin?)

J'ai lancé une recherche sur la toile pour tenter de visualiser la tête qu'aurait pu avoir Jean-Pierre Gaudin, seul personnage du roman de Maurice Zermatter, *l'esprit des tempêtes* (le sorcier de surcroît) dont le nom apparaît : question des origines, de l'arbre généalogique, de l'imaginaire, du choix de MZ, des effets du hasard, de la pertinence ou non que l'on peut attribuer à l'outil de recherche sur le web.

Le nom est originaire de Marseille, on peut s'étonner dès lors qu'il se retrouve au fin fond du val d'Hérens- comme un nom de famille local et bien implanté _ les Gaudin seraient-ils donc toujours (depuis des temps très reculés)considérés comme des étrangers (= sorciers ?) d'où le choix de MZ de donner ce nom au sorcier, personnage principal du roman.

Les différents visages de Jean-Pierre Gaudin (JPG)

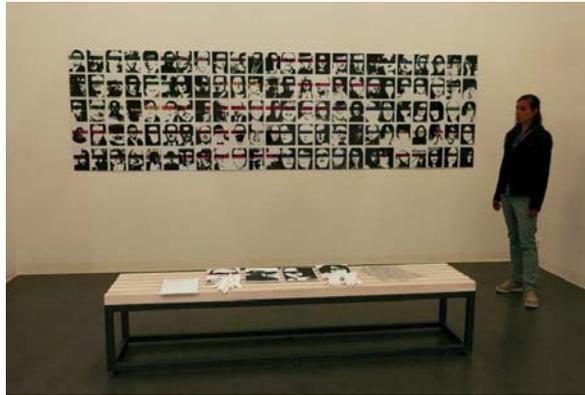
Collection Gaudin - *On a retrouvé Eugénie*
Proposition d'accrochage dans la niche du Rez > voir page suivante

Dans le même ordre d'esprit que pour la recherche précédente (trouver les visages potentiels de Jean-Pierre Gaudin sur la toile), je me suis évertuée à traquer le visage qu'aurait pu avoir Eugénie dans le roman «L'esprit des tempêtes» et suis tombée par hasard sur la photographie d'une tragédienne du siècle passé (en tapant Eugénie sur le moteur de recherche google).Son expression tourmentée m'a immédiatement captivée et j'ai choisi de reproduire son visage comme celui pouvant incarner l'héroïne du roman de MZ. Il suffisait ensuite d'imaginer une hypothétique collection de personnages archivée par la génération des Gaudin (les sorciers qui choisissent à l'avance leur victime) pour trouver le titre, l'insérer dans l'image et jeter ainsi le trouble entre fiction et réalité.

Archives, enquêtes, mises en scène fictive issue de portraits réels

MY NAME IS JPG - extrait

Sont-ce des hommes ordinaires ou dotés de pouvoirs surnaturels?
Quels sont les visages qui vous inquiètent?





souvenirs - témoins 2015

De la série *Ruines et Mystères* - val d'Hérens - 2015
Décor et contexte en référence au roman *L'esprit des tempêtes*

La cabane de JPG - 2015



CHF 92'000 Maison
de sorcier, prix sacrifié
contact:jean-pierregaudin@gmail.com

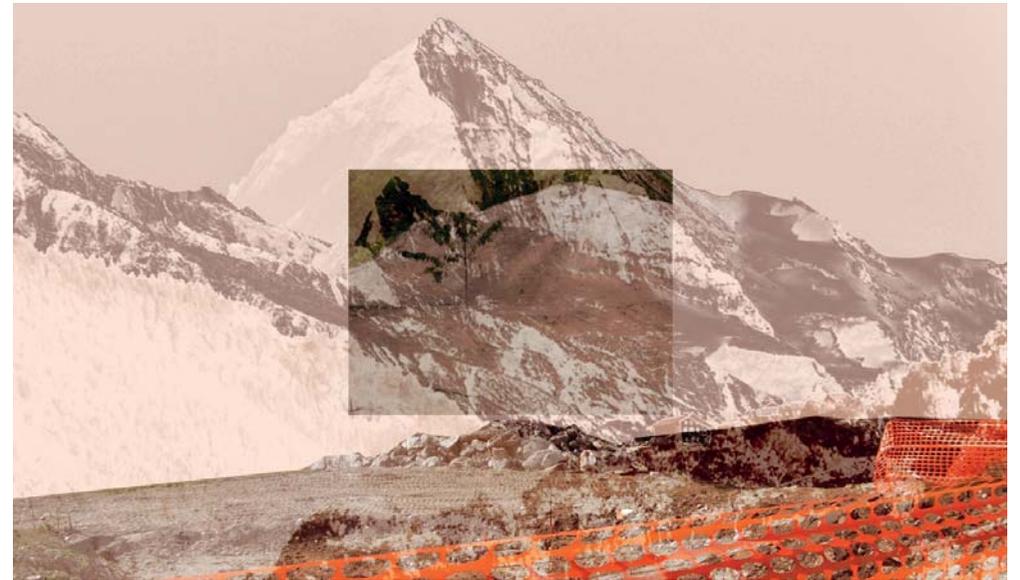
Authentique mayen de sorcier à rénover - proposition de mise en scène en plusieurs séquences
Pour cette série d'accrochage, je renchéris sur les annonces immobilières de la région et affirme que la grange de Jean-Pierre Gaudin est à vendre (voir page précédente)
Le dessin ci-dessous, *Bienvenue chez Jean-Pierre Gaudin -2015-* reproduit à partir d'une photographie illustre le décor qui régnait (et règne toujours selon mon imaginaire) au sein du petit chez soi de l'habitant sorcier, quelque part dans une vieille grange bricolée, non loin d'ici.





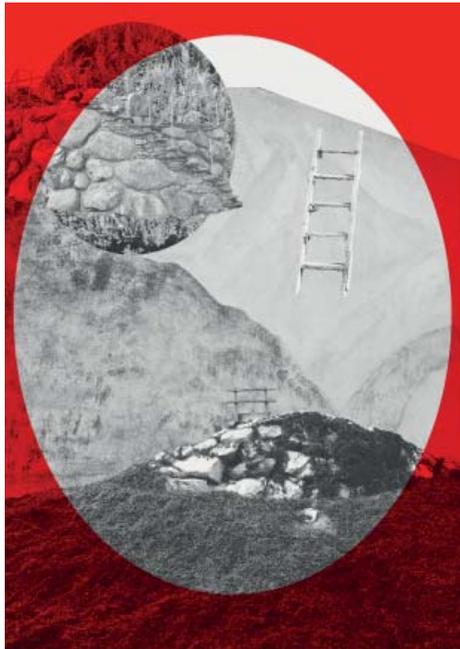
Utopia-2015
Essai pour une fresque des éléments constitutifs de la Vallée

Trophée - 2015
De la série J'aime la nature



Motifs métamorphosés
de la série Bisse-Jacuzzi-2015
Motifs de colère transformés en motifs décoratifs

Nouveaux paysages surréalistes



Au coeur de la vallée #1



Au coeur de la vallée #2



Au coeur de la vallée #3

Tryptique - 2015

Eugénie sentait sur son poignet la pression brûlante d'une main de fer. Vaincue, livrée, elle avançait prisonnière, indifférente à tout ce qui allait maintenant se produire.
Maurice Zermatten, *l'esprit des tempêtes* - extrait

*Jean-Pierre se tenait au milieu d'eux, venu par la voix des airs:
-Je vous ai écoutés tous les soirs, je vous entendais rire, danser; ça me faisait plaisir.
Vous êtes sur le chemin de la liberté, voyez-vous.
Tout vous était défendu et vous savez maintenant que tout est permis à ceux qui osent.*
Maurice Zermatten, *l'esprit des tempêtes* - extrait

ACCROCHAGE- champs de vision surréaliste

Pour cette séquence (séries), je réalise des photomontages grand format, de type surréaliste en écho à *l'esprit des tempêtes*. Une courte narration indicative (citation) accompagnera chaque image exposée, se référant soit à une source extérieure (film, pièce de théâtre, livre d'auteur, journaux, médias etc.) soit directement au roman de MZ..l'objectif étant de créer un décalage imperceptible et néanmoins bien visible, une entrée d'accès entre autrefois et aujourd'hui dans la réception d'un roman tel que *l'esprit des tempêtes* et ses remaniements possibles.

De tout ceci, on doit conclure, que, pour qu'un prince soit puissant, il faut que ses sujets vivent dans les délices ; il faut qu'il travaille à leur procurer toutes sortes de superfluités, avec autant d'attention que les nécessités de la vie.

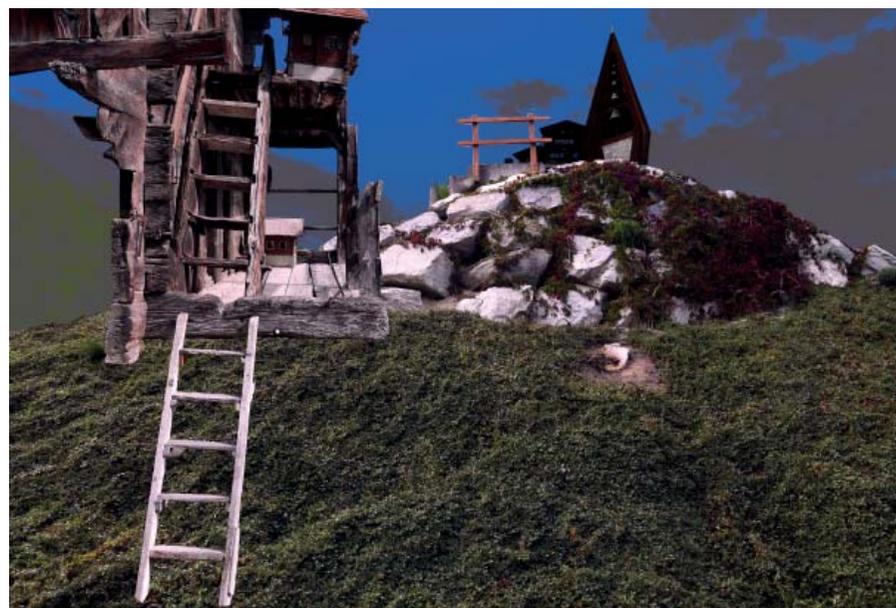
Montesquieu, *Lettres persanes* - p.248

Le feu, le souffre et l'esprit des tempêtes ont ravagé la terre...

Saint Bernard de Clairvaux



renaturation I - 2015



renaturation II - 2015

