



pacifique palissade

Il y a une logique colorée, parbleu !

L'artiste ne doit obéissance qu'à elle. Jamais à la logique du cerveau.

(Les Voix du silence, André Malraux)

Propos général: pour ce projet urbanistique de grande ampleur, j'imagine un spectre inaugural faisant écho au contexte immédiat du site: les lignes déployées peuvent être perçues comme les représentations vectorielles d'un horizon sans cesse en construction tandis que les brèches de couleur qui fusent à partir de ce dispositif en révèlent les énergies en jeu – pour une entrée en matière qui annonce une nouvelle ère à venir. Dès lors, cette infrastructure rend tangible l'aura pluriculturelle et progressiste des lieux en faisant irradier les garde-corps de cet ouvrage collectif d'une voie de communication rapide, la gare – emblème central de la nouvelle métamorphose du quartier

Composition du dispositif et signifiant symbolique possible: *pacifique palissade* concrétise une projection visuelle conçue pour ce lieu de passage en lien direct avec l'histoire spécifique du quartier. Les tonalités du spectre proviennent d'une palette nuancée de vivres et de biens marchands ainsi que d'éléments basiques intemporels tels que le ciel, l'eau, la terre, le feu.

Par le déploiement des faisceaux qui l'anime, le spectre en vigueur ici traverse l'aspect matériel des biens périssables pour revêtir la fonction de vaisseau conducteur qui transporte les générations. Les strates à travers lesquelles on voit défilier l'espace/ temps du paysage, que l'on soit passagers du nouveau train ou usagers du lieu public, en deviennent les filtres ludiques à la fois fixes et mouvants.

Principe de réalisation: *pacifique palissade* est composé de 60 lignes (émanations) de couleurs virtuelles, disposées sur des panneaux modulables (divisibles en largeur) et facilement adaptables selon les contraintes d'application. Le support privilégié est l'impression numérique sur verre ou sur plexiglass avec éventuellement led intégré. L'effet sera dans les deux cas, légèrement transparent, diaphane: on voit des deux côtés du dispositif.

Le titre *pacifique palissade* convie l'oxy-more qui peut être une licence poétique ou littéraire, en osant deux parties contraires pour exprimer une idée et frapper l'imaginaire – (ici) du passager/ère ou qu'il/elle se trouve et rendre compte de l'alliage rendu possible à la question de comment rendre pacifique une palissade ? (pour une meilleure circulation des énergies)...

Les lignes de bascule: les lignes qui penchent évoquent la rupture avec la rangée stricte et activent le tempo aléatoire du mouvement qui brise la clôture (du temps); ce sont les lignes de bascule qui permettent de traverser le rideau, les échappées (pivots) de la structure.

Fenêtres optiques: la lumière est par essence réfléchi dans cette proposition aux lignes émettrices de rayons chromatiques non opaques, tandis que leur gradation se décline au-delà de toute logique systématique (ce n'est ni un arc en ciel ni une écharpe d'Iris) et fait appel sans crier gare à notre capacité intrinsèque de s'approprier le champs des nuances perceptibles sans contraintes ni limites...

.... il y a là une splendeur dans cette vision du cortex cérébral, qui en partant de l'information perpétuellement changeante qui lui parvient, distille les véritables constantes de la nature et construit la variété pratiquement infinie des couleurs qui, outre qu'elle agit comme mécanisme de signalisation, enrichit notre expérience du monde visuel. (Color vision and functional specialisation in the visual cortex, S. Zeki.)

Baromètres-témoins: les tonalités à l'œuvre dans ce dispositif interagissent selon le taux de luminosité ambiante et peuvent donc être apparentées à des baromètres-témoins en fonction des conditions météorologiques – lesquels sont à leur tour connectés subjectivement aux humeurs fluctuantes des usagers. Tout en témoignant simultanément de ce qui a été accompli par la réalisation concrète de la nouvelle gare, le dispositif *pacifique palissade* revêt dès lors la triple fonction inauguration/circulation/imagination en sa matérialité transparente en vue d'enchâsser lucidement le réel.

Le véritable enjeu de la couleur, signe construit, élément d'un langage, est dans l'élaboration du sens des couleurs. C'est la problématique qui hante les artistes depuis toujours. Pourquoi ? Car l'on est en présence d'un domaine où sont réunis tous les acteurs du sens : les phénomènes physiques, les actes d'observation, la structure mathématique de l'espace des représentations, le «constructivisme social» qui redresse sans cesse ce que l'on «voit» pour faire voir ce que l'on ne voit pas... (la couleur une logique de l'apparence (Art et Science), Simon Diner)



modules de 1 à 4:
exemples de panneaux assemblés et divisibles en largeur
(hauteur: 1m50 ou un peu plus selon accord)

